

VÁRAKOZÁSOK HÁLÓJÁBAN

Szerző: **CSÁKI Edina**, IV. évfolyam (edina4447@gmail.com)

Témavezető: **Dr. HÓZSA Éva**, egyetemi tanár

Intézmény: Újvidéki Egyetem, BTK, Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék, Újvidék

Vajdasági Magyar Felsőoktatási Kollégium, Újvidék

A kutatás középpontjában a várakozás aktusa, túlfeszítettsége és „dinamikája” áll. A szövegértelmezések az abszurd várakozás szövevényességét és intertextuális szempontjait emelik ki Samuel Beckett *Godot-ra várva* és *A játszma vége*, valamint Tolnai Ottó *Végeladás* és *Paripacitrom* című drámáiban.

A képzőművészeti utalások (pl. Dürer, Veličković, Bosch) és az intermediális vonatkozások főként a Tolnai-szövegek nyomán kerülnek előtérbe a dolgozatban. Az interpretációk nyomatékositják a várakozás tárgyát, a hozzá kapcsolódó motívumok összefüggéseit, illetve várakozás és idő egymás közti relációját. A szövegek felvetik a szubjektummal kapcsolatos elméleti kérdések sokaságát, hangsúlyozzák a széthullás és a vég problémáját.

Kulcsszavak: a várakozás aktusa, időbeliség, abszurditás, intertextualitás, a várakozás tárgya, Beckett, Tolnai

213

IN THE WEB OF WAITING

Author: **Edina CSÁKI**, fourth-year student (edina4447@gmail.com)

Supervisor: **Dr. Éva HÓZSA**, university professor

Institution: University of Novi Sad, Faculty of Philosophy, Hungarian Language and Literature, Novi Sad

Hungarian College for Higher Education in Vojvodina, Novi Sad

In the main point of the research are the acts, overstressing and the “dynamics” of waiting. The text analyses highlight the complexity and intertextual viewpoints of the absurd waiting in Samuel Beckett’s dramas *Waiting for Godot* and *Endgame*, as well as in Tolnai Ottó’s *Végeladás* and *Paripacitrom*.

The art references (e.g. Dürer, Veličković, Bosch) and intermedial aspects appearing mostly in Tolnai’s texts also come into view in the essay. The interpretations underline the subject of waiting, the connecting motifs of relationships, and the relationship between time and waiting. The texts raise theoretical questions about the subject, stress the problem of ending and splitting-up.

Keywords: acts of waiting, timing, absurdity, intertextuality, the subject of waiting